



Gianni Pinnizzotto fotoreporter dal 1970 e giornalista dal 1984, è Presidente dell'Associazione Culturale Graffiti, Direttore della Scuola Permanente di Fotografia e dell'Agenzia Fotogiornalistica Graffiti Press.

Ha collaborato con alcuni dei maggiori quotidiani nazionali (La Repubblica, Il Corriere della Sera, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Manifesto), con importanti settimanali (L'Europeo, L'Espresso, Panorama, Famiglia Cristiana) e con periodici specializzati nel settore della difesa (Defence Today, Informazioni della Difesa, Flap, Quadrante).

Ha realizzato numerosi reportage (Albania, Algeria, Argentina, Cambogia, Canada, Cina, Colombia, Cuba, Egitto, Francia, Giordania, Grecia, Gran Bretagna, India, Israele, Irlanda, ex-Jugoslavia, Laos, Libano, Malesia, Marocco, Myanmar, Palestina, Siria, Somalia, Spagna, Thailandia, Turchia, USA, Vietnam), approfondendo i temi della guerra, della povertà e della ricostruzione nei paesi caratterizzati da situazioni politiche instabili.

Si è occupato, per circa dieci anni, dell'attività delle Forze Armate Italiane documentando la loro presenza in Albania (missioni Pellicano, Alba 1 e Alba 2), in Somalia (Missione Restor Hope) e in ex-Jugoslavia (fronte serbo-croato).

E' stato più volte presente in Israele, Palestina e Libano, fornendo immagini relative alla situazione dei campi profughi palestinesi. Ha organizzato, per il Laboratorio di Comunicazione per i Media della Provincia di Roma, il Convegno Internazionale "Una speranza di pace" e le mostre "Palestinesi scene di vita quotidiana", "The Land of Palestine" e "Children of Holy Land", esposte in numerose città italiane, a Betlemme e a Gerusalemme.

Ha svolto, per conto della Caritas di Roma, un'indagine sulla vita dei barboni. Le relative immagini sono state oggetto di mostre in Campidoglio, a Parigi e all'Avana. Ha esposto le proprie foto, prevalentemente di carattere sociale, in Italia e all'estero. Nel 2002 ha organizzato "India: impatti visivi", esposta presso il Museo Nazionale Pigorini di Roma. Nel 2003 ha ideato la rassegna fotografica "Imago" allo scopo di presentare giovani autori.

Ha curato gli archivi fotografici storici delle città di Civitavecchia e di Santa Marinella. Ha progettato e diretto la sezione fotografica del Centro Culturale "Villa Albani". Ha collaborato con l'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Roma per la realizzazione della sezione fotografica delle prime due edizioni della rassegna "Enzimi".

Ha realizzato, con la collaborazione dei suoi allievi, una approfondita ricerca sulle popolazioni Rom presenti a Roma. Iniziata nel 1999, con il preciso scopo di documentare sia le reali condizioni di vita nei campi sia gli usi, i costumi e le tradizioni delle singole comunità, tale esperienza è destinata a costituire, per il numero delle immagini e per l'ampiezza degli argomenti trattati, una delle più articolate ricerche realizzate sui nomadi presenti nella capitale.

Ha pubblicato in collaborazione con la Provincia di Roma e Amnesty International il libro "The Land of Palestine", il volume "Rom: figli di un Dio minore" e il catalogo "Children of Holy Land", tutti editi dalla Graffiti, il primo e il secondo vincitori, nel 2006, di due primi premi al Festival Internazionale Orvieto Fotografia.



Ha collaborato con il V Dipartimento dell'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Roma, nel programma Integra, guidando gli allievi delle classi del corso di Reportage-Racconto per Immagini, nelle ricerche tematiche nel campo dell'immigrazione e dell'integrazione che danno vita alla collana di pubblicazioni "I quaderni di Integra". Prime ricerche pubblicate: "Nell'oltre, nell'altro, nell'altrove. Religione e Migrazione a Roma" e "Lavori in corso. Immigrazione e lavoro in positivo".

Si occupa da molti anni della formazione dei giovani fotogiornalisti e del loro inserimento nel mondo del lavoro.

Tra il 2004 e il 2006 ha curato la Direzione Artistica e l'editing dei seguenti libri fotografici:

The Land of Palestine

Nell'oltre, nell'altro e nell'altrove. Migrazione e religione a Roma

Rom. Figli di un Dio minore

Children of Holy Land

Lavori in corso. Immigrazione e lavoro in positivo

Dal 2002 ad oggi, importante la collaborazione con il prestigioso **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"** di Roma, presso il quale sono state esposte le mostre: "INDIA – Impatti visivi" (2002), in occasione del Festival Internazionale della Fotografia di Roma "Uno sguardo sulle strade dell'Asia" (2008), "Jazz – Black Music" (2010), "Khumbha Mela – Il viaggio dell'Anima" (2011).

Nel 2009 ha curato la Direzione Artistica e l'editing del libro fotografico "**Effetti Collaterali**" (autori vari) in collaborazione con l'ICS – la Fondazione Giovanni Paolo II, la GESCI, con il patrocinio di Amnesty International.

Nel 2010 ha curato la Direzione Artistica e l'editing del libro fotografico "**In Viaggio**" di Sabrina Zimmiti.

Nel 2011 e nel 2012 ha curato la Direzione Artistica e l'editing dei libri fotografici "**Waf Jeremie – l'inizio della speranza**" e "**House with no Roof**" di Marco Baroncini e nel mese di ottobre 2012 "**Consigli per gli acquisti**" dell'Arch. Armando Casali.

Dal 2009 ogni anno è docente di Fotografia presso la **Scuola di Cinema Pigrecoemme** di Napoli – dove tiene il Master di Fotogiornalismo.

Dal 2010 e attualmente è docente di Fotografia presso la **Scuola della Regione Lazio - CIOFS FP** - Sede di Roma.

Nel mese di giugno 2011 è stato presente all'inaugurazione della sua mostra "**Il Dio degli Altri**" (autori vari) presso la Cattedrale di Lima – Perù, realizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Lima.



A settembre 2011 ha diretto ed è stato docente di fotografia di un **Corso di Fotogiornalismo presso la Casa della Pace - Hebron-Betlemme - Territori dell'Autonomia Palestinese** in collaborazione con la Fondazione Giovanni Paolo I.

La passione per il cinema italiano d'autore lo ha spinto ad impegnarsi in un ambizioso progetto "work in progress", che prevede la realizzazione di ritratti dei più importanti registi del cinema italiano e nel mese di luglio 2012 è stata inaugurata la sua mostra personale **"I Grandi Maestri del Cinema Italiano"** presso la Sala Paracas del Museo de La Nacion, Lima – Però in collaborazione con L'Istituto Italiano di Cultura di Lima.

Attualmente sta lavorando ancora a questo progetto e all'edizione italiana del libro fotografico.

E sempre nel mese di luglio 2012 ha diretto ed è stato docente di fotografia presso la **OMG Mato Grosso** di Chacas – Però in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Lima e l'Università Cattolica "Los Angeles di Chimbote" sede di Chacas.

Nell'aprile del 2013, in collaborazione con il **IX Municipio di Roma** e la **Presidente Susi Fantino** ha ideato, progettato e realizzato il **Primo Festival di Fotogiornalismo** dedicato alle fotografe Luisa Di Gaetano e Gabriella Mercadini.

Nella sua lunga carriera, ha fotografato gli ultimi tre Papi, diversi Presidenti della Repubblica italiani ed esteri tra cui: Leone, Saragat, Pertini, Cossiga, Scalfaro, Ciampi, Napolitano, Reagan, Carter, Mitterand, Chirac, Hassad Hafez, Peres, ecc. e rappresentanti della politica italiana (Nenni, Berlinguer, Spadolini, Iotti, Berlusconi, Fanfani, Andreotti ecc.), i Reali di Spagna ed Inghilterra e numerosissime personalità del mondo della finanza, imprenditoria, cultura nazionale ed internazionale.

Maggio 2014